



HET KEITJE

21 juli 2024

Uitgave van de St.Petrusparochie

www.st-petrusparochie.nl

www.katholiekzaanstreek.nl

e-mail: petrusvis@planet.nl

[facebook: St.Petrusparochie](https://www.facebook.com/St.Petrusparochie)

Woensdagmorgen is er om 10 uur koffiedrinken in de Leliekerk en in de kerk aan het Noordeinde om 10 uur.

De grote vakantie in het onderwijs is begonnen en het zal de komende weken een stuk rustiger in onze straten zijn.

Wie de afgelopen tijd in het gemeentehuis was om een paspoort te kopen kwam bij het naar buiten gaan deze grote portretten tegen.

In vele musea staan mensen in de rij om 'foto's' uit de Gouden eeuw te bekijken.

Bij het nader aanschouwen ontdekte ik onze Pedro Rodriguez daar meer dan levensgroot.

Iedere week is hij ook in het echt te zien in de Petruskerk.





Dinsdag gaan we voor de derde keer op Kerkenpad en Bedevaart naar Renkum, Doorwerth en Oosterbeek.

De bus is meer dan vol.

Ook de Kinderwoorddienst had zondag haar laatste bijeenkomst.

Men is nu al bezig met wat de invulling van het Kerstproject, maar voor jullie ook eerst vakantie.



Hier is niemand in de hoek gezet,
maar Luuk kijkt of ze al met de collecte zijn begonnen en men terug kan komen.



Vrijdag 26 juli om 19.30 uur is de reünie van de reis naar Engeland in de
Ontmoetingsruimte.

De komende week is mijn laatste werkweek, dus wilt u nog wat regelen, afspreken,
overleggen neem dan komende week nog even contact op.

Iedereen een hele fijne zomer toegewenst.

En u bent zondag van harte welkom om 10 uur.

Matthé Bruijns

De kunsthistorische Rijkdom van Ravenna

We zijn vorige week met pastor Cees Tromp de kerk toegewijd aan San Vitale
binnengegaan, stammend uit de 6^e eeuw.

Indrukwekkend is de architectuur en de eeuwenoude mozaïeken.



Twee episoden uit het leven van Abraham.



Aan weerszijden van het altaar wordt het offerthema uitgebeeld dat verwijst naar de eucharistie.

Links bezoeken drie vreemdelingen Abraham om hem de komst van een zoon aan te kondigen.

Achter hem staat Sara. Zij houdt haar vinger tegen de kin. Een teken van verwarring. Zij gelooft er niets van. Hoe kan een negentigjarige een kind baren?

Op tafel liggen drie broden. Abraham biedt zijn gasten een kalf aan.
 Rechts het offer van Isaïc met de hand van God en de ram die toekijkt.
 In tegenstelling met de mozaïeken waar de figuren staand en onbeweeglijk frontaal worden uitgebeeld in de Byzantijnse stijl
 is hier in het priesterkoor ook sprake van de Helleens - Romeinse traditie.
 De figuren bewegen en de scène speelt zich af in een realistisch landschap met rotsen, bomen en wolken.
 Onder de gewaden zijn de anatomische structuren van het lichaam en de vormen van de ledematen te zien.
 De figuren zijn in een echte omgeving geplaatst.
 Sara staat in de ingang van de hut en daar is ook de eik van Mamre.
 Tafel en landschap roepen zelfs de suggestie van diepte op.
 Bijzonder mooi is de groep van Abraham die bereid is het offer te voltrekken.
 Zij vormt een piramide die in de punt van het getrokken zwaard zijn hoogtepunt bereikt en beneden begrensd wordt door het altaar waarop de kleine Isaïc gebogen knielt en naast wie de ram verschijnt die Abraham in plaats van zijn zoon zal offeren.
 Boven: de hand van God die uitsteekt uit de wolken om Abraham een halt toe te roepen.

Het offer van Abel en Melchisedech.



Rechts brengen Abel en Melchisedech twee offers.
 Beiden schrijden naar een door vier zuilen gedragen altaar, bedekt met geborduurde doeken, twee broden en een kelk met handvatten.
 Naast Abel een eenvoudige hut en een met wit licht omgeven boom.

Hij draagt een korte vacht en een lichtend rode mantel.
Een lam heft hij omhoog. Melchisedech komt uit een prachtige tempel.
Hij draagt kostbare gewaden die tot aan zijn voeten naar beneden vallen.
Hij schrijdt voorwaarts en heft het brood omhoog naar de hand van God die in de wolken
verschijnt.